

FHS Goes Classic Rock. And Sells Out!

Hej och hallå? Vad händer? Filharmoniska Sällskapet i lilla Nyköping satsar stort på att göra en QUEEN-konsert, och det blir utsålt i Culturum. Har orkestern nånsin sålt ut tidigare? Nä, skulle inte tro det. Och här finns ett stort problem inför framtiden med hur yngre publik och musiker ska kunna värvas efter ”Roll over Beethoven, Tell Tchaikovsky the News”. Men den klassiska orkestermusiken HAR överlevt Chuck Berry!

Frågan är väl bara om nu inte orkestern och körsångarna drabbats av övermod. För det vet vi ju alla att det var London Symphony Orchestra som var störst med symfonisk rock för snart femtio år sedan. Sen kom efterföljarna och sen Robert Wells med flera. Så visst borde det gå bra även i dag. Jag gissar att musiker och sångare har övat som bara den och tycker det är roligt att få vara med när det verkligen låter stort och massivt från ”ljudväggen”. Hoppas bara att Culturum kan svälja allt utan akustisk oreda och att trummisen inte härmar Roger Taylor och har med sig sju cymbaler.

Men det är värre med att ersätta de fyra ungdomarna i QUEEN. Ni såg dem säkert på TV skutta in som till ett gym-pass den där sommardagen på Wembley den 13 maj 1985. Det var Live Aid och pengarna skulle gå till en hungerkatastrof i Etiopien, som vi i dag har glömt. Freddie Mercury tog några ackord på pianot och drog sedan igång början av *Bohemian Rhapsody* och publiken jublar till Brian Mays berömda gitarrsolo, och två miljarder människor lär ska ha sett på TV. Men inte jag, för det var vår bröllopsdag...

Det dröjde för mig ända tills Freddie Mercury dök upp i smoking och utan mustasch för att hylla olympiad-staden Barcelona. Men kolla hur bredbent han står för att någorlunda kunna matcha den i alla avseenden grandiosa operasopranen Montserrat Caballé, som sjunger hur lugnt som helst i duett med honom på spanska. Nå, han ÄR en magnetisk frontfigur, inget snack om saken!

Och QUEEN hör till de största och har sålt ett par hundra miljoner album – inte så konstigt, för bandet kom i rätt tid och kunde skriva låtar med melodier som fastnar och med mycket mer än bara de tre uttjatade vanlig pop-ackorden. De var perfektionister som övade tills hela låten satt på repetitionerna. Plus att vi än i dag häpnar över den multitrackade stämsången i *Bohemian Rhapsody*. (Men varför är det ingen som häpnar över den tragiska texten?)

ABBA dyker förstås upp som jämförelse och har blivit film och musikal. QUEEN blev biofilm, och internet och YouTube är fullt med QUEEN-material. Jag rekommenderar den mångsidige Rick Beato och hur han intervjuar och analyserar och förklarar.

Just det, glöm sedan inte att FHS har en ”vanlig” konsert den 2 april med en fantastisk flöjtist i Mozarts konsert. Plus ett nyskrivet verk av en ung Nyköpingskille. PLUS hur Johannes Brahms äntligen fick till sin första symfoni i Beethovens förlamande fotspår.

Fride Jansson